

فاروق خلف

اشارات ضبط المهكار



شعر





**مركز
الدراسات
العربية**

السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الدراسات العربية
ش.العلمين - قطاعات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

فاروق خلف

إشارات ضبط المكان

شعر



إشارات ضبط المكان

لا أعرف القراءة
وإن كنت أفهم المكتوب

وُلدتُ في ساقية مهجورة
وعشتُ في بيت من بيوت الطين
مثلما تعيش الزنابير
رَبَّتني شجرة توت تقف وحدها على الشط
مَجْعدةً ومَجْهدةً مثل كهل فقير
لا تثمر غير الأساطير
غير الصمغ وغير العصافير
وحدها من داعبتُ شعري
وحدها من كانت تطلبني
صباحاً أو مساءً فأكون
وحدها من قالت لي :
لك أن تعتمد عليّ
إذا ما أردت أن تطير

زرتها فيما بعد
فلم أعثر لها على أثر

(٢)

أقطف ما شئت
من هذه الأزهار الرمادية
ولكن لا تجعلها تفقد خطاك

وُلدتُ ..
في تقاطع الأبيض
والأسود
فلم أعرف غير الظلال

كان جلدي قد اخشوشن
فما من امرأة تلاطفه
وما من غيمة تسويه

أيها الفارس الملائكي
 ما الذي يهملك تبكي
 مثل حفاة الأرض ؟!

حياتي ..
 تجولت طويلاً
 قلبت الأرض كثيراً
 بحثاً عن النبضة التي توقظ الفجر
 وجدتها أخيراً
 تحت أضلعي
 وكان الزمن يأخذ طريقه
 بعيداً عني

في شتى أنحائك
 التي لا يحدها البصر
 ولا يحضنها النظر
 كنت غذائي اليومي
 وعرق جياتي
 يا من زوجتني نفسك
 على طريقة الطيور والمطر

(٤)

هل كل هذا
الظل من أجلى ؟!

فى ذلك الكون الفسيح
كيف أنقسم
ولا تضيع أجزاءى
فى ذلك الزخم
كيف أجد مكاناً
أفردُ فيه
أفضُّ فيه
بكاره من أحب
فى حجرتى الضيقة
كيف أقضى نحبى
وكيف أبني هرمًا لعظامى
وجحراً لروحى .

لا ترأسلنى بجمادى صاع سنى

لا ترأسلنى بالرياح
ولا بالمطر
فقد تعبت
ذبت فى الضوء المباح
وانسكبت فى القمر .

تركتُ موقد النار
فى زاوية مجردة
ورحتُ أشق الصخور ، والحجر
تعلمتُ صامتاً
وقد تقوست قدامى وظهري
كم أن هذا الحب
ثقيل وصعب .

(٦)

لا عشب في كهولة الروح
ولا في بوادي الجسد

آه يا فرشاتي ..
سيظل الزمن
يخلط الأبيض
بالأخضر والأحمر
حتى لا يبقى في فراشنا
سوى العادي
فتنهض
ونرتعد

في العادة
وفي مقتبل العمر
نقبل التحدي
أو نموت
ولا نتشبث بالحصون

(٧)

أيها العادل
كن جديراً بما تملك

أطبعُ فوق جبينكِ الحر
لحظة فرح لا تنسى
تذكرنا فيما بعد
كيف كنا في مركز الكون
والكل يدور حولنا

في البدء
كاد مشعل الهزيل يحترق
ثم أصبح الشوق مفخرة على مر السنين

(٨)

عصافير تشتبك بي
كرات برتقالية
وأناشيد بحرية
ودمي يسيل برهجة

منذ متى بدأنا تلك الرقصة
كان الضوء يطوّف حولنا
وكوكننا يتسع
يسعنا
ونحن نصعد في جسد واحد
إلى تلك القمم .

اليوم لا نجد
من يركلنا إليها
إلى تلك القمم .

أيتها الطفل العان
 ما أجمل الأكراب التي
 كسرتها

حفلنا يطول
 نشهق بالدهشة
 التي نكتمها
 نتجاهل أحداثاً فذة
 نمنعها من الدخول
 ونصاب بالذهول
 ونصاب بالصمم
 ولا يُعرف فينا كيف
 كيف يشق الحب الغائر في الأعماق
 طريقاً نحو النور
 كيف يخترق الطلاس
 وكيف يشقنا القمر

(١٠)

ستكون الشمس دليلى
فى العودة إلى منزلى ..

لاكت حكايتنا الأمكنة
ومضى الطريق
بوجهين
على جثتنا الواحدة

من موقع إلى آخر
أخذت يدي عندما تعبتُ
وأدفأت صدرى بصدرها
توحدت أنفاسنا طويلاً
ولم يكن ممكناً لذلك أن يستمر

(۱۱)

قلنا كل شيء ،
ولم نترك لمن سيجهي ، بعدنا
ما يقال

كل ما سيكون جديداً
كان قديماً من قبل

بردية لشاعر مصري قديم

مثل الأس
لا يوجد شفق آخر

وعندما نجلس فيما بعد
بقرب النار
أو الهواء
سنعرف كم كان المكان مُعدَّ
كم كانت الرحلة
كم كان الزمن
كم كان الجهد
تنويعاً على لحن واحد
ويلنا إذا لم نبتسم
فقد أصابنا الصمم

كتبنا أن عشنا
ينصف المسافة
بين الرعد
وبين المطر

وعندما تكبر عاماً بعد عام
ونذكر كيف عشنا معاً
جنباً إلى جنب
رغم تفرق الطريق
وأن كلانا يعرف الآخر ، فى لغته الدارجة ..
فى ثوبه الداخلى البسيط ، بلا تزويق
وفى حذائه المنزلى ، وأحياناً بغير حذاء
سنرى كيف تسامح معنا الحب
وجعل كل ما فىنا يتألق .

(١٣)

إقتراع أغنية

ما علينا
وقد غادرتنا السنين الآسنة
بإمكاننا أن نكشف بهجة جديدة
كل يوم

كانت امرأة لأول مرة
تمادت وجاءت وجلست إلى جوارى
ولامستها من خلال دخان سجائرى

ليست نافذة ..
تلك التي تتوهج في الأفق

يملؤني هذا الصيف الفضولي
وتلك الشوارع التي تلفظ السائرين
وذلك الصمت الحارق
رغبة في أن أتسرب من ضلوعي

شجبت سطورها مع الزمن
وبقيت المعجزة
والطرق النائية
والعبارة الموجزة
التي حفظتها تحت الأحجار ، وتحت المحن
«أنا لك» لم تعد تروى .

(١٥)

قهوة باردة ..
وسجائر ومطفأة ..
دروع
وريمان .

لماذا أيها الحزن
لا تزهر لغتي
إلا على شطآنك ؟!

وهل أنت تقدر على الفرح ؟!

لست خبيراً بالينابيع
يا حبيبي ..

لا تهمس ولا تسمع
ولا ترى
لا تلمس
ولا تذوق
لا تشم
فأنت لا شيء
إذا لم تُظهر بطاقة رأيك للحراس
ولم يتعرف عليك الشهود
فلا بد أن تسوى أمر موتك مع الأشياء
بمعزوفة للحواس الخمس

في هسيس الليل
أخلع ملابسى بلا خجل
وأعرف من عينيك
أننى لا أعرفك

(١٧)

امراة يسكنها البنفسج
كيف تصبرها وتشرب

حاولتُ دائماً
أن أدخل إلى بطن الزجاجات
لأعرف أصل هذه الاحتجاجات
وأصل هذا الخدر
لكن في هذه المرة
كانت غامضة كالغيب
حارقة كالطلقة
جارحة كالحقيقة
لها الليل الشفاف
وقصف البرتقال
وجملة مؤجلة في القلب

يمكنك أن تغمض عينيك
نصف إغماضة وتقرأ ..

(١٨)

لم أذن غير المهواجس

كنّا رفاق سلاح
دخلنا خمسين حرب
ولم يمّ منا أحد
هذه الأقمار التي تسحب ظلّها بين السحب
وهي
وأنا

(١٩)

معذرة يا أمي
هل جرحك دمي ؟!

بساتينك هذه الأسوار المشرعة
وفاكهتك تبدأ من عذابي
ورموزك يمامة وجرح وصلاة
وقليل من الحب يكفي

صوتي يهده في صوتك

صوتك يفيض حضوراً في الأماشي
حتى تضيق عليه الأواني
أعرف أنه الجفاف
وأنه الصيف
ولكن كيف
لم أفطن أبداً
إلى أنني أمتلئ بالعذاب
كأي إناء
أفرطت في تعبئة الغياب
انتظاراً لحلول الماء
وظل صوتك يحدق في صوتي
ويداك تبددان الصدى

أحاديث الزجاج المتكسر

لن أخرج من بيتي
لن أخرج من عينيك أبداً

لا تنصتي لتلك الوحدة
في الصحراء
دعى عينيك تبتكران الطرق
ويديك تتهيان إلى الماء
وإن بدأتنا من الرمال
وكلماتك تمضي على هيئتك
لتكتب للفجر الموعود
بطاقة الدعوة
لحفلك الجماعي
توحدني بالكائنات التي ستلبى الدعوة
ففيها بقايا الريح
وربواتك العابرة
ونبضات البيوت التي توسع الخطى خلفنا
وحدودنا أبداً لن تضيع

وأحياناً يطير النهار بلا ذكريات
وتظلين صامته ، تحديق في أشياء بعيدة وخالدة
وفي لحظة يشتعل الفتيل
تنفجر أشواق الماضي القليل
أخذ هيئة البطل النبيل
وأعرف في النهاية
كم كنت قوية بما فيه الكفاية

منهدرات تستدرج الفمام

يزرع الفجر
 فتنة الخروج الأولى
 وأنت
 عبر الليل
 تلدين كوناً بأسره
 ويدخرجنى النهار على عجل
 مع عصارة المعدة
 وتلك الأشياء القابلة للاندثار
 والقابلة للخبول
 العيون المطفأة
 وأحاديث الزجاج المتكسر
 والنوايا التى تود أن تهضم العالم
 فى وجبة واحدة
 حتى أستقر فى القاع

(٢٣)

هل أنت وحدك
أم معك بعض المصافير ؟!

تأناة الكلام
سببها الاقتراب من النفس
بأكثر مما يجب
تعرف على الحب
ودع بعض المشاعر للتأمل
ولوح بأناملك أحياناً
كما تتحاور الأصابع
هكذا ترسم ظلك الشامخ
في دفتر الذاكرة

كانت كلماتها البطيئة
لا تلاحق طلقات أفكارها السريعة
تتردد وتواصل التردد

تحت مسام الجلد
تحت اللسان
جبهات تدافع عنك

بالأمس
كنا وحيدين
واشتبكت أنفاسنا على الفراش
لم أكن عنيفاً
خوفاً من تصلب الشرايين
ولا أنت كنت
خوفاً من تسرب الصنوت
لكن النيازك سقطت حولنا
والعواصف خلعت أبواب العالم
والكواسر أطبقت على الفرائس
هذا يحدث في الغابات
وفي بقع الشمس
وفي فراشنا

وفى الصباح البكر
انسحب جدك المضىء برفق
مكلاً بالخوف والدفء
ودون ما اعتراف واحد
بأننا أفرغنا النوافذ
من كل البكاء
فتحنا للغيب
للطرق المأهولة
للنجوم التى تظهر منسولة
فى فناجين القهوة
فى المطبخ
بعد الإفطار
بينما النوافذ من جديد
تمتلئ بالنهار

الرملى يرهذى

ما أجملك أيها الحلم
رغم افتقارك للحبكة
للتسلسل
للمنطق
ما أجملك
أنت وحدك البهجة المنعشة
وأنت باب البكاء
أنت الدليل إلى دروب الغيب
وأنت سيد الماضى والمسرات
الكروم المشتعلة
والشعالب الصغيرة
والأحاجى

ما أعزب ولعك فى تفسير الأحلام
وفى اكتشاف الفضاء من طيوره

(٢٦)

أختار الماء
لأنه لا يعود إلى الورا

هذا المساء
أطفأتُ مصباحي
واخترت أن أستضيء بعينيك

أُتَجَرَّلُ فِي ظِلِّكَ
وَأَصَابِبُ أَصْبَابِكَ

كلما لقيتك
انزلت منى تلك الآهة نفسها
التي انطلقت عفوا
لحظة خروجي من حجر أمي
ليفاجئني الفضاء العريض
والوجوه التي تتفرس في
وتهم بي
والضوء الحالك

(٢٨)

السحب التي تستولي على
ترسم صورتك
وتترك حدودها للضياع

أسمى الرعد اعترافاً
لأنه يصيب السماء باللوعة
ويجعلها تفيض أثقالها مرة واحدة
وبعده

تجول السحب
خفيفة وعارية
كأنها خارجة من فراشك

نصفُ يومٍ
 نصفُ عامٍ
 نصفُ علمٍ
 أسرابٌ من الفزالات تهاجر
 والخصرة تندفع نهوى
 والكائناتُ التي طفرت من العرج
 لم تقل كلمتها بعد ..

ماذا أريد من الحياة
 أكثر من أن أحلم
 مثل هذا الحلم
 مرة أخرى

(٣٠)

الضوء يأخذ طريقه
والأغاني هائلة

وعدتني
بأن روعي ستعود من محنتها
وتحل فيها ..

ورقة توت
تسقط في بركة ماء
تمضي بها الدوائر
ثم يسود الصمت

منايع في الخفاء

انزلق الرداء
 على سريرنا الوردى
 انحنت شفتاك البرتقاليتان
 على صدرى
 فيما يشبه غروب الشمس
 ثم غطّاني شعرك الأسود
 وحلّقت فوقى نجوم زرقاء
 لكن أصابعك
 ظلت مغلقة بإحكام
 وقدماك مشدودتين إلى البعد
 إلى البرد

وجاء دورى لأرصد السماء عن قرب
 بعيني المجردة .

وجهری شاعِبِ لَهْناک
ودمی یَتَبَدَد

أنظر إلى القمر
أدقق النظر
هناك بستان مظلم
وثلج رديء يضطرب
بقايا نهر
أمتعة سفر
وبكاء وحيد
حول مركز الألم

(٣٣)

أُصَيِّبُكَ أَيْتَرَهَا الْبَرْهَجَةُ

فِي الصَّبَحِ

أَتَجُولُ فَرِحًا

مَبْهُورًا بِهَذَا السَّخَاءِ الْمَفَاجِئِ

الَّذِي لَمْ يُعَدَّ

بِالنُّورِ

بِمَدِّ الْوَرْدِ ، بِالْوَدِّ

لَا أَصْدُقُ أَنَّ هَذَا الشَّعَاعَ الْبَسِيطَ

لَا يَخْفَى سِوَى الْأَشْجَارِ

وَالْمَاءِ

وَمَوْعِدِكَ

طرقات لیست لیسیر

صوت

صوتى ..

سيظل يتواصل

فى الهواء الذى يمسح الأفرع العالية

فى الطيور التى تخلق بعيداً

تسلق القمم

فى الضوء الذى يتكور فى الأفق

وميضاً من الأحمر والأصفر والأخضر

ويصب فى البحر

عقيقاً أزرق

فى الصرخة التى تختنق

فى الوردة التى تحترق

صوتى لا يتبع الأصول

سيظل يتواصل

يكشف كل ظل

صوتى لن ينجيكم منه

إلا موى

صوت

أستيقظُ في الحلم
لأن حياتي
تتلاشى في اليقظة

أوراقى تفاجئنى بالهروب

الشعرُ ..

صيتٌ أسطوريٌّ ذائع

ما زال يجمعنا حين نتمعن النظر

ونرى أننا لم نكبر فى السن

منذ عصر الأساطير

صوت

لا أريد أن أحرر العبيد
فلا تصلبوني
أريد أن أعرف
أين تختفى الشمس فى الليل
ومن أين تأتى الرياح
ويخفق المطر
أين ينتهى البحر
كيف أتحرك من النهاية
لأفخر بما حققه الجسد
أريد أن أعرف الأبد

لا أحد يقطف من أعماقي
غيرك ..
لقد ملكتني
فلا بد أن تترفق بي
أنت مهن في التفكير
فيما فكرت فيه
ملاصحي يهددها الفناء
يعز علي أن تموت

وأحياناً أجد
أننى لم أولد بعد

فناء وظلمة ماء
أسقف عالية ، برج حمام
أشجار ونباتات
أناشيد صاعدة
أصداء من الداخل

(٣٩)

صوت

تعلما خطأ
الأنهار بلا منبع
ولا مصب
إنها تنحدر فحسب

(٤٠)

سيأخذني هواء
إلى هناك

سنظل نبحر طول الليل
ولا ندرك الشفق
إلا حين يعترينا

(٤١)

هل أنت أقوالى ؟!

الحروف تمد لى يدها

لأكتب

وتحرقنى إذا لم أفعلى

(٤٢)

أوقدي لي
هذه المسافة

النهاية
لا تتوج أي شيء

(٤٣)

أمنحُ شفقتي لأُطاللك
إذا ظلمت ملساء

أعرف أنني أدهشك
بطعمي المختلف
كيف وأنا لا أذوق الأيام
التي أحبها

فضة تلمع وتفيض
والكتابة تراصل ليلها في

لا يُدرك الشعر
لا يُدرك الفن كله
إلا من داخله

بين خلق الشعر وإدراكه ، مسافة ذاكرة
ينسحب خلالها الشاعر من صروح الواقع الماكرة إلى بوتقة النار في داخله ،
وعندما يكون خارج الواقع الذي يحاصره ، فإنه يكون داخل الشعر الذي يحرقه
ويجىء نقد الشعر سالكاً عكس المسار ، يتبع الشاعر من لحظة الاحتراق
الداخلي ، والنكوص في عوالم الخيال والسحر والمحال إلى ضفاف الواقع التي
غربته ودرّبه وعذبته ، لينشر شفافه تحت عين الشمس وهبات الرياح .
وهكذا فإن كل قصيدة رائعة هي انتحار فذ غير مألوف ، وكل وصف جيد لها هو
بعث شجى لموت حميم .

و حين يختلس الشاعر النظر إلى تلك الروح المحرمة التي ألهمته يكون قد راح
ضحية لها !

ولأن الواقع يغطي وجهه وهو يمارس عادته السرية في الطريق العام ، فإنه يفرض
تقاليدته التي هي خيوط مؤامرة من أجل الصمت العام .

وللشاعر كيفما شاء أن يحوم حول روحه الملهمه ، وأن يستحضر من أجلها
الطقوس ، وله حتى أن يلامسها دون أن يكشف وجهها !

وتلك آخر ما انتزعه الفن من حريات ،

له أن يخلع عليها القلائد والدلالات ،

له أن يأخذها إلى غرف الذات ،

له أن يكتنه أشواقها وجنونها

له أن يذوق شبقها

وليس له أن يأخذها أبداً تحت عين الشمس . . .

ولأنه يعرف ويحب ما يجب عليه أن يقول
- كشاعر وفارس نبيل -
ما يخجل منه الآخرون ، فإنه غالباً ما يروح بدوره ضحية طازجة ، بين وهم
البطولة وحد السيف .

(٤٥)

وجه الفجر قبل أن يبرد

متعة هي

إطلاق الكلمات من الأسر

تطير الكلمات

إبحار الكلمات

تصدير الكلمات إلى الفجر

متعة هي الشعر

هي الفرحة بالحرية

هل تكفى الإضاءة
لاكتمال القراءة ؟!

لا تهتم إذن
بالقافية
ولا بالوزن
ما دام شراعك على العاصفة
وقلبك على دقة الألم
سيتبعك النغم

وكيف أصمت
وهذا الشعر العفوى
يرقص دائماً فى قلبى
ويصرخ فجأة

(٤٧)

ليست القضاة
هي ما يواجرنا
إنها الضلع ..

عندما أعر على حريتي
عندما أعر عليها
تلك التي روضتني
سأقيدها بالسلاسل

(٤٨)

أنت القادم هناك
لأنه لا رخصة لسراك

هذا هو وجهي
تلك ملامحي
تساندني الأعماق
لا المساحيق

(٤٩)

أعرف أنها السماء
أعرف أنه الأبد

من أنت أيها الفضاء
من أنت أيها الأبيض
حتى تملكني
إلى كل هذا الحد

شهوة العقل لا تمح

الجناح بخذل البط

لا الهواء

شيء من داخل

هو الذي يهزمني

(٥١)

حين يرتدى الصفير
ضوء القمر

يا إلهي
اجعلني أصلي كطفل ، كما كنتُ بالأمس
لأتخيل السماء التي أعرفها
قابلة للمس

يا إلهي ..
هل تسمعنني ؟!

يا إلهي
لا أخشى حصاراً
ولا مطاردة
حتى من هذه الحشود الوحشية
وفلول البشر
سرعان ما أصل إلى بابك

يا إلهي .. اختر لي في الليل
زاوية شاغرة
ونجماً ينصتُ إلي

(٥٣)

اللهم استجب لدعائي
واجعلني أُموت في الميدان الذي ألقاه

ظهرتُ في هذا العالم

المتبرم بي

بإرادة قوية

ولا زالت أُمي

- حتى بعد موتها -

تهز قبضتها نحو الله

وتهتف به : لماذا ؟ !

عن بودلير

**تناقضات أوسع من رؤى العقل
وأكبر من حطام القلب**

(٥٤)

ساقط ماء

تبدولي
حفاوة العالم بي
كلما اقتربت بشغرك مني

فيما بعد ..

سُكَّانَ عَيْنِيكَ
لا يحبون الأَسْئَلَةَ
ولا المَوَاسَاةَ
ولا المِساوَمَةَ
ولا الأَعْدَادَ التي تقبل القِسْمَةَ
ولا الأَعْذارَ التي تقدِّمُ على سبيل التذكُّارِ
سُكَّانَ عَيْنِيكَ
سيصيرون دموعاً فيما بعد

مراكز للإبصار
بين الوحدة والتنوع

عبر الدروب المخضرة
والأيام الممطرة
عبر الأفكار الخطرة
الألحان المختلطة النبرة
عبر الكبرياء والفطرة
المواكب التي تنشر موتاهها في عواء العاصفة
وتصهر أحياءها في خواء العاطفة
- إلى أين تذهبون أيها الحمقى -
في كل هذه الأوجاع
يحدث أن منطقة حرة
تضغط خطواتك المضطربة
على قلبي فيسطع ثم يركع
بين ضيق الوحدة
واتساع التحولات

طراف بالفجر القديم

كلماتك أيتها الجميلة .. كلماتك الجميلة
تشبه الغناء القديم
وتشبه تحليق الفراشات
في ضوء القمر
وتشبه الضحكات
التي تتخلل الألم

لقننى الضوء ، درسه الهائل
حين يتألق الجدول
أفتش عن الضوء فى الظل

سأدخل كرهفي الليلة
وأغیر حزني

في كل ليلة
تدخل رُسُلكِ على حزني
أفواج من النحل والنخيل
بكامل الأطواق والأخواص والطنين
وبغير إذني
أيعني ذلك أنها امتلكتني ؟!

ستأني إلى الآن
حاملة قبضتها :
ها أنت أوغلت ثانية في الدخان

(٥٩)

طاقة للأشكال التي تهرب

يكفيني غصن واحد
يصفق لي
وأنا أقرب من ابتسامتك

خذي كل ما ورائي
ودعي لي ذلك القليل
الذي يربط إرادتي
بالذي أمامي
فسوف أستعيدك من جديد

كشف أعجاز نفسية
تكرسها التعاريف

دعيني أتمد في مجد جمالك
دعيني أتمرد فيه
ضحكة مجلجلة
موجة تحمل القاع إلى السطح
وهج يخترق الكهف
رغبة تتحرق إلى الذرى
نزوة محرمة
ولا فما معنى أننى أحبيتك
إلا أن أحاول فك رموزك

زهرة تعقدتها فوق منبت شعرك
تحل المشائق .

(٦١)

لا أصدق أنى أتوسط
أحبائك

من ذا الذى يتبعنى
فى وحدتى الشاهقة
إلا أنت
من ذا الذى يزين لى كل وهم
بأنك لى
و حين يغلبنى النوم
يجمع ما فى خزيتى
من يقين وعنب
ويهرب

جسرة نقي الفجر

تبدو زهورك سعيدة
وسماؤك تبدو ذهبية
وغيومك بيضاء
تبدو البواكير الأولى لحضورك
على هيئة الجمر
كالفجر

فرع على الضفاف

الماء الذى تنثر فوقه الشمس
 ألوف الدنانير
 الهواء الذى تطرزه الشمس بالدفء
 يشيع كالأريج
 تنهض الكيزان والسنابل
 والأشجار تخرج من وقارها
 الطيور التى تخلق
 الجرار التى تميل
 أهذا أنت يا نيل
 أهذه هى ابتسامتك

ستأتى الآن
 ستجلس أمامى وتعجب
 ستمسك بيدها فنجان قهوتها وتشرب
 ستسأل : كيف تواصل الحقول انتشارها
 فى غير حضورها ؟
 ستغضب !

دعى ماءك ينهمر

لا تخيبي أمل الوردة
ولا الظهيرة
دعى ماءك ينهمر

موسيقى كونية ، مثل هزيم رعد بعيد
تجعلني أضع يدي على قلبي
وأحمل مصيري البالي
عندما تخلفين موعدك

(٦٥)

كل هذا اللظى
يطبخ على وردة

لن أذهب بعيداً
يقينا لن أذهب
قبل أن تتصاعد الريح
أو يفيض النهر
أو يهطل المطر
لن أذهب
قبل أن تعزف تلك المجهولة
وتدعوني

موجة من الزهور انفجرت
عندما كشفت غطاءك

بماذا تعدني تلك الأنثى
ذات الشعر المطلق الإسار
عندما تدعوني
خارج الديار
في الخلاء البكر

(٦٧)

قرار و جواب

سألت :

أين يذهب بك الليل يا فتاتي

ردت :

لا تعريني بنورك

لاطفني البحر
أيقظني وهو يعزف
أيقظني وهو يضيء

في وسعي أن أكون سعيداً بعيداً عنك
في وسعي
أن أكون سعيداً معك
بهذا الإيقاع
أو بذاك
أو بهما معاً
الأهم عندي
أن لا يتوقف اللحن
الأريج ، الفرح البعيد
انتشار وانهيار وموت
ثم بعث من جديد

وكيف لعالمى الرمادى
أن يطفى لهيبك القانى

(٦٩)

وهل أنتِ مثلي
بمبكٍ زهرُ القرنفل؟!

معارضة لقصيدة د . لطيفة صالح
"هل أنتِ مثلي تحب القرنفل"

وهل أنت مثلى يحبك زهر القرنفل
وتعشق قامتك الأفرع العالية
وهل تنصتين لريح الشمال
وتدريين ماذا يقول الشجر
حين تصفر فيه رياح الخريف
وتنزع تلك الوريقات منه
تمضي بها حيث لا تستقر
وهل تنحني تلك الوريقات لك
لتأخذ في دريها بعضك
وتمضي به مفتونة بالجوى والجفاف
وعبق التاريخ الذى قد مضى
فهل أنت مثلى يحبك هذا الخريف
يحن إليك بكل الحواس
ويسعى لأسرك فى داخله
ينتشى بك هذا الحفيف الخفيف
فهل تسكرينه
ويدعوك يوماً قصيراً
يسميه عمراً
ويدعوك ركناً قصياً

يسميه كوناً
لكى ترتقى قرب باب الشفق
فوق عشب السماء السعيد البعيد
نجمة تأتلق
جزءاً صغيراً بهذا الكيان المهيب
صغيراً بهذا الفراغ الرهيب
شمعة تحترق ،
وهل أنت مثلى
بحبك رمل البحيرة
وماء البحيرة
ويحفظ فى صدره صورتك
يهذى بها عند وقع الحصاة
مجرد حصاة
تهز قوام الحياة
على طلعتك ،
وهل تُفرحين الوجود
بهذا الغناء الودود
وهذى الوعود
التي تذكرك

تهيم إلى جبهتك
صعوداً صعوداً ،
كأن الحياة هنا جوقة
فهل تُفرحين الشجر
فيهتز طرباً حين تخامر الرياح
وهل تُفرحين الرياح
فتطلق أبواقها في الفضاء ،
وهل تفرحين الفضاء
فيرقص منتشياً تحت وقع المطر
وهل تعرفين بأن المطر
دموع السحاب ،
فهل تفرحين السحاب
ويصعد صوتك فوق هديل اليمام
يقود صدهاء رفيف الجناح
قبيل اندفاع الجسد
يشق الفضاء
فهل أنت مثلي تحبين شق الفضاء
وحين اختيارك
هل تفرحين القدر

يكون اقترابك
يكون ابتعادك
كيف يشاء اختيارك
فهل أنت مثلى تحبين تلك المشيئة
ومادمت حرة
ونازعت قلبي أمره
إذن نلتقى
إذن نفرق
رحيقك هذا اللقاء
وذاك الفراق
كيفما يتفق
ثمالة وخز الهوى والكؤوس
قبالة خط الجوى والأفق
لتسقط منا هناك الشموس
لحظة ثم نرجع
لنجمع أطرافها فى الشباك
فهل أنت مثلى
تحبين تلك الشباك
مثل زهر القرنفل ؟

علامة الرضى

كم من كلمات العذوبة
تنسجها عيناك فى قلبى
يقف دونها الشعر
وتنسكب عليها الحواس
عندما تطرقين صامته
إطراقة النحاس

قصيدة مغبأة
بين طيات الظهيرة
تقف على ركبتها
عندما تمرين عليها

يدى تشتهيك
روحي تغازلك
قلبي ينازلك
نحاول كلنا أن نطوف حولك
أن نسلك دروب الشمس المخططة
بالألوان الراقصة
تحت السقوف الزرقاء
بالنباتات والأناشيد
كي نخطف أعماقك
لا تقرأى علينا صفحة من ابتسامتك
ولا لمحة من مراياك ، ولا صمتك وفوسيقاك
نريد ضوءك الداخلى ، يصعد بنا فى الماء .

يستدرجنى الصباح
لألاطفك
وأنت نائمة

هذا الصباح
يجمع الألوان والألحان والأريج
فى سلة الأشعة الذهبية
ويريح الكون كله
تحت إغماضتك
لا يدري كيف يوقظك
دون أن يباغت نومك
حتى يشاء

لا أعرف ، ولا غيرى يعرف
موعدھا
لكن الغيوم تضىء قبلھا

خُذْنِي يَا أُمِّي

أختارك أيتها الجميلة

أُمًّا لِي

أُمًّا فِي مَقْتَبِلِ الْعَمْرِ

أَمْسِكْ بِذِيْلِ ثَوْبِهَا

أَيْنَمَا تَمْضِي

تَضْمِنِي فِي حُضْنِهَا الصَّغِيرِ

وَتَجْعَلْنِي أَمْتَلَى بِكُلِّ الْفَوَاكِه

حِينَ تَقْبَلْنِي

خُذْنِي طِفْلَكَ يَا أُمَاه

وَدَعِي دَمِي الْغَرِيبِ

دَمِي الْمُتَعَدِّدِ الْأَلْوَانِ

يَصْبُ فِي إِنْثَاكَ وَحْدَكَ

كهفٌ جبلى طاعنٌ فى السنّ
يضعُ صُفْرَتَه الأولى أمامى

يعرفنى أصدقاء كثيرون
ولا أعرفهم
لا أعرفهم بالأسماء
أعرفهم بالصفات والملامح
وربما بالأحوال
أحياناً يخرجنى أحدهم
حين يسألنى :
هل تذكرنى .. من أنا ؟
أصدقائى الأعزاء
يقيمون داخل نفسى
كما لو كانوا فى بيوتهم
ويغلقون أبوابهم فى وجهى

هل تذكرين اسم الشخص
الذى لا تحبين أن أعرفه ؟
يونس أو أرثيوس ، ما الذى يُذكرُك به ؟
أنتِ !

(٧٥)

أقترِبُ من الخُضرةِ قبلك

علمتني الحقول

كيف أملأ الكون كأنه ملكي

كما تنشر الفراشة الشراع

فوق أمواج السنايل

وربما تسقط

إثر نسمة لطيفة عابرة

أو طفل يلعب

زهرة الحليب ...
 زغوة الحليب

لا تكفيني أيها الحبيب
 من بستان عينيك
 زهرة الحليب
 إلتقاء النوايا بالنصيب
 وهذه الجواهر الهائجة
 ترقص وتقصف
 حول نحرك ونهرك
 وبروقها تتحد
 تثير حولها الزبد
 تشعشع الرأس الشامخ
 بنزال إلى الأبد
 يصيب أو يخيب

(٧٧)

وحدتى فقيرةٌ وعذراءُ
وعيناك تمتلئان بالآلىءِ

عندما يولىّ النهار
أحس ارتجافة أوراق الصفصاف
فوق رأسى والصفاف
أدرك كم كانت وحدتى فقيرة وعذراء
وعامرة بقصص الخيال
التي ألفها غيابك طول النهار
عن الأصداف
وعن عينيك الممتلئتين بالآلىءِ
فى فصل تقلب العواطف
هذا الخريف

البكاءُ في حضرةِ العقل

كل هذه الثروة تتبدد
كل هذا الجمال
يستسلم
لإغراء العقل
وأنا من كنتُ أظن
أن لي كلمة فاصلة تجمع نشوة الحياة والموت
مثل زهرة اللوتس
مفتوحة الذراعين
لعناق تام

(٧٩)

سيكبر العشر فينا
حتى نشبه أنفسنا

أيقظتني في مطلع الغيب
ورقصها يملأ وديان القلب
إنهض أيها المحب
إنهض لنصعد
ستبلغ بهجتنا القمة ولسنا في الجنة بعد

(٨٠)

تستدرجني العصفير
لأستعيد النهر

كلما لقيتك أيتها الجميلة
يصعد بي الزهو إلى الذرى
ويهبط بي الخوف إلى القاع
وأتساءل مأخوذاً بنصرى :
أين أتوجه بكل هذه الغنائم

(٨١)

من ذا سترك
ما سوف يعزن عليه

تجاوزنا وقتنا
بلغنا نداء الشفق
وامتدت الطرق الرائعة
بين السحب الوردية
تري هل سترحل
من ذا سيسأل
عما سنحمل
من ذا سترك في الليل
ما سوف يحزن عليه

لعله الصباغ ينتظر

نجاوزنا وقتنا
 ثمة أنغام حلول
 ثمة أخطار تطول
 ورذاذ خفيف
 لعله المطر
 لعله الصباغ ينتظر
 لعله القدر
 لا أذكر الآن
 إلا صدر أمي
 وأنى كنت أحب الرضاعة
 من ثديها الأيسر

يَتَنَقَّلُ الْأَمَلُ

زاوية في غرفتي
 أهز أمامها قبضتي
 كلما أمسك بي الألم
 مخافة أن تختفى
 وتظلم لوحتي
 زاوية في غرفتي
 أنقلها من يوم إلى يوم
 كما يتنقل الألم

أيتها الأمل المنعش ، إنني أصرخ في آذان الليل
 منذ المساء القديم
 وأحوم حول العش
 مثل طائر يرتعش
 فقد راهنت على حضورك
 بكل ما أملك
 وخذلني الليل الأصم

کنوز

خريطة الكنز

حبيبتى تختفى فجأة
 فى الطرق الملتوية
 فى الأغوار السحيقة
 فيما وراء البحار
 تأتى بأشياء من الخارج ، أقراط وأقنعة ،
 تذكارات غريبة ، مرايا وصور
 تعود كأنها تستيقظ من الحلم
 أين يا حبيبتى كنت
 تجولتُ قليلاً فى داخلك
 وأنا لم أزر تلك البلاد من قبل
 ما أجمل الكنوز التى أغرقتها السفن

كنز البحر

ساعة تفتح فيها أمواج البحر
تضفر لي من أزهار الزبد
إكليلاً من الفرح
وإكليلاً من الحزن
تجعلني لا أفكر
فيما يحتوى الكون
من كنوز آخر .

كثرت الزمن

لماذا أبكى على تسرب الزمن
من بين أوصالي
كما تفعل كفاك بالرمال
إذا كانت أحوالي
ستمضي إلى أصابعك

كنز التحويلات من
سادة إلى سادة

أهبك هذا العمر
الذي أغرف منه وأهدر
لأنه بين يديك سيتحول
إلى فاكهة وأزهار وطير
وأشكال عجيبة أخرى
سيصير نافعا أكثر

هل تحققت من وجودك
ولم تفقد شجاعتك
إذن ، فقد بلغت الحكمة

كنز في الخلاء

أعرف أن أشكلاً وألواناً جديدة
تولد الآن
في السماء الرحبة
المليئة بالأرحام
لا أود أن أذهب أبداً لأنام
قبل أن أضمها إلى وجداني
قبل أن تمضي
دون أن تراني

هذا الكون ، يخلق من جديد ، في كل لحظة
وأنا لا أعرف إلا أنك أتيت فيه ، أو انقطعت عنه
عبست منه ، أو ابتسمت له !
وحين تمر أيامي ، وأضجع في ترابي
سأتذكر فجأة ، أن رحلة ما معك
لا تزال بانتظاري ، فأنهض ، وأتبعك لك
ثم أتنهد ، وأعاود موتي !

مفتتح لا يصبح

هذا موسم الندى والتفاح
 والمناخ الشفاف
 حيث تتسع الرؤى
 وتعتدل الرياح
 وتهيم سحب الخريف
 تدرع السماء كلها
 قدماً بقدم
 تبحث عن كنوزى .
 تابعى أنفاسى
 فهى تعرفك
 دون حاجة لمعونة من الحواس
 إذا أردت أن تعرفى
 أين أخبئ الماسى .

لسان على الماء
يتحدث باسم الطيور

ما حاجة الليل
لهذه المصابيح المطفأة

أزفَ الوقتُ
لأعترفَ بأنَّكَ جديرٌ بالنصر
أيها الصمت
فهل تأنى أيامٌ آخرَ
لأكابرٍ؟!

لم تحن بعد ، لحظة العدم
لأوجه ضربة النهاية
لقلول الألم

(٩١)

عنوان الأطلال الأخرى

تأملى ذلك الغروب
ذلك القصف الصاخب
إنه الزمن الهارب
يهاجم زيتك
يحطم أصباغك
يأتى على خزائنك
لو كنت جميلة كما يجب
لكبرت الآن
خارج الزمان

طبيعة صامتة
كأنها في انتظارك

مرة واحدة
ووحيدة
التقيت بك
في أعماقي
كانت السماء باردة
والكون لا يصدق أنها الشمس
أوقفت الزحف
انتظاراً لصعود قبلك الأولى
وخلفها النيازك

(٩٣)

جوارى النخيل
يقدمن القرايين للنيل

تنظر الضفاف إلى النيل
تبصر صورتها في مرآة الماء
جوارى النخيل
يقدمن القرايين

يتلون فصولاً من التأويل
يغطسن في التراتيل
يدفعن شراعاً يسيل
يتمايل في يسر محال
وعيناه تشعان في السلال

جوارى النخيل
يُحلفن الوجه الجميل
ببسمه النهار
أن يقبل الثمار
من أجل من فى الانتظار

زيارة للقلب
خلف القضبان

قلبي تؤلمه الضلوع
تدعوه المروج إلى الخروج
فيشب من بين الضلوع
ويشب من طوق الدروع
ويدب شوقاً للهواء وللعرء

قلبي يرد الزيارة - يسحبني إلى جواره
يعلق الضربة القاضية أمامي -
والنجوم المتساقطة ورائي -
قلبي يطوقني كما يطوقه زماني

(٩٥)

من البطولة أننا سنفنى

طعامى تلك الدروب الوعرة
الشعاب غير المطروقة
شرابى أنبذة من أشتات
أصنعها بىدى
ولست ناسكاً ولا مردداً لأى صدى
ولا ميثاق لى إلا مع المدى

يا بنت بلدى

ألا يكفى أن أمزقَ كبدى
 فى هذه الأغانى
 وأنثرها تحت أناملِكِ
 لكى ترينى
 ولا تطرف لكِ عين

يا حلو مين صبك
 فارس من الياقوت
 والعمر على كفك
 أيام تعيش وتموت
 ولا يوم بيوصل لك
 يا حلو مين صبك
 فوق الزمن صباك
 يا حلو يا صاحب
 إمتى حتتصاحب
 وامشى معاك موال
 م الحلم للجنة

(٩٧)

طمرهى يذهب شظايا

صوتى ضل الطريق
شاع فى الجهات
ودّعك مئات المرات
وداعاً مقترناً بآلى الأبد
إلى الأبد .. إلى الأبد
تضيع فى المرايا
تضيع فى السبات
ما وراء الأبد
غير الجهات
لا أخفى وراء الكلمات
إلا الضحايا
والشظايا
ومئات المرات

من ذا يعرى حياته
حتى أمام عينيه وحده
دون أن يفهم

يا إلهي ..
ها أنذا أعود إليك بلا خطيئة كما وعدتك
فخذني إلى نعيمك الأبدى كما وعدتني
فأنا لم أقتل بلا سبب
ولم أسرق بغير حاجة
ولم أزن بغير حب
ولم أكذب إلا مضطراً
ولم أكدر الماء الذي أرسلته صافياً أبداً
يا إلهي ... يا مرسل القدر
لتغفر لي الخطايا الصغيرة التي أحببتها بغير عمد

إنها الآن ، تقرأ القرآن ،
لن تصدر عنها إيماءة ، ولا إشارة ، ولا نوم
أمامها سبع صفحات
حتى يكتمل نصاب اليوم

(٩٩)

لا تفبر أعداء أين كنت
بعد قليل ستصبح هذه البلاد
ممنوعة ..

عيناك يا حبيبي ..
بحر محبوب
لا تستطيع فيه أن تجوب
إلا دمة تترقرق
بنايها الغريب
ستملاً وجهي عندما تؤوب
ولا أقدر على احتواء شروقها

سأَمْضِيْ مَعَكَ
بِالْمَنْطِقِ حَتَّى مَتْنَاهُ
تَحْدِثِيْ بِلَا حَرْجٍ
سَأَغْلِقُ نِصْفَ أَعْمَاقِيْ
وَأُنْصِتُ

مَا أَسْعِدَ لَيْلِكَ
حِينَ يَلْتَفِ حَوْلَ جَسَدِكَ
وَيَتْرَكَ لِيْ غِلَالَتَكَ

سَتَنْهَدُ أَصَابِعَكَ
وَتَرْخِيْ سُرْوَالَكَ .

(١٠٠)

قوة الحقائق البسيطة

الحب الذي يجمعنا
بسيط كالأغاني الخاطفة
كالوشاح الشفاف
لا يخفى بقدر ما يشف
بسيط وجاد مثلها
بريء كاللعب الذي لا يصير
إلى أبعد من اللعب

ما أطيّب تلك الريح ، جاءت تضمّني إلى صدرها
تبلع ريقها ، تضغط قلبي الجريح برفق
تترك بابها المفتوح ، لأدخل وأخرج كيفما أدب

هكذا تقول الجنيات

(١٠١)

هكذا تقول الجنيات

البيت الصاخب
العش المكسو بالشغب
العيش المجلو بالتعب
هى الأشواك الغامضة لزهرة الحب

(١٠٢)

إذا كنت تبعث عما لا تناله ..

لعبنا حتى تعبنا
وكان صوتها وحده
يجعل قلبي بغض بصره
كى لا يرى الهزائم التى تنتظره

على ضوء ابتسامة نضرة
تطوف بالزهور حول قتلاى
وتضع إكليلاً على كل جرح ينزف
وعلى كل نظرة تجف

نسيت أننى أجهل اللغة التى بها تتحدث
وأجهل الألعاب التى تجيدها بلا تكلف
ولا أعرف كيف
لا أعرف حقاً كيف
لعبنا حتى تعبنا

فوق الجانب الآخر من النهر ..
من أشجار الجميز
من حقول الأرز
من السواقي
ذلك الجانب المفضض
كان شعرها المرسل
ينسدل على جبينى
وعطور بلا حصر
تجوب أفكارى
وكانت أساورها تصف الحفيف
وهمس المياه التى تجرى خلفى بلا توقف
يلعق قدمى
ويدعو خطاى إلى البئر
دون إرادة منى

صوت الأرض المروية ..
صوت الضفدع
يشبه صوت الهواجس الخفية
يسير فى أى اتجاه

ساذجة تلك الصبية
التي تأتى إلى غرف الماء
وتظن أنها لن تغرق

فى الليالى القمرية ، أغافلهم وأمضى إلى هناك
من سكة الوسط ، تستقبلنى تلك الصبية الفضية ،
تأخذنى بين ذراعيها وتهمس :
ألا زلت تحفظ سرى ؟ !

تدعوني الأرض إلى ذراعيها ..
تخبؤني كأم
تساقط حولي النجوم
أحس بموسيقى الألم
تذرع الكون في سلام
ألمس في شعرها انسياب اللحن
وانسياب الحنان
أهذا هو الفرح
أضمها وابتسم

(١٠٥)

فى الصباص ..
أهيم بقلبى فى الحقول
تخفق فوقى أجنحة النحل
لا أثر هنا لليل
وقلبى لا يزال يبتهل
كلما تساقطت ثمار الحمير
وكلما تألقت المياه
وارتجف برعم غض
إثر موجة من أثير
أو حشد من طنين
أو غيمة يقبلها الضوء
أو فرحة مباغلة تنقض
أهذا هو الألم
أضمه وأبتسم ؟ !

(١٠٦)

همسة خاطفة ..

للضفاف قبل أن تعرف

قبل أن ينصرف النهر

ويرتجف الطير من الخوف

وتكف الريح عن القصف

همسة عاشقة ..

للضفاف قبل أن تجف

ويكف الناي عن العزف

إنه الخريف

يجمع أعضائه من الصيف

(١٠٧)

متى يكتشف العالم
جزر الحب
أترينه لا يرى ؟!

(١٠٨)

هناك زاوية في الأرض
يجلس عندها القدر
ويفكر :
إلى أين أنت تذهب
أيها الطفل المهدب
فيرد الرب :
أيها القدر
دعه يمر
دعه يذهب

(١٠٩)

أحمد

يستطلعُ الغنى

كأنه لم يوجد

كأنه لا يخصه

يكمل استيلاءه

على مملكة بأسرها

بضمة من يده

يشدني إلى الباب

يدعوني لأجرب أفكاره

يسلك دروباً مختلفة

لأكون خادمة

سلة من الزهور

تخفض رأسي

في الهواء والنور

لتبتل بالندى

لهو من نور
يتوزع في الأرض
ينطلق بلا غاية
ينطق في حبور
كلمة «بآآه»
يعنى أن يشرب
أو يهرب
أو يحب
لكنه لا يعرف
كلما ما
تعنى أن يكره

نداء مرسل
ينهى ركود الزمن
يجرف فى المكان
علب السجائر
أكواب الماء
عجلات وعرائس
أجزاء من ثرثرة الشمس
أشياء عقيمة
كانت فى غير وجوده
ذات قيمة بلهاء

ستعجبين لهذه الأغنية

ستؤنس وحدتك
ستلهو بالأشعة حولك
ستواسيك
ستلمع فى النور
مثل حد السيف
ستكون حاسة لك

(١١٣)

ماذا ينترك للنسيان
كما ينهزن عليه

سيمضى حبنا
سيمضى حتماً
مثل كل حب
تلفحه الشمس
يقتله الحراس
سيمضى حتماً
مثل حقل الزبد
يهدده الرحيل
الطويل

فيرتمى على سرير الطحالب
مثل أى حب
تجرفه الموجة التالية

كم هي جميلة وقاسية
تلك الحرية

الفجر يروض الليل
يعانق الخلائق في السر
يبتدع الأشكال والسمات
يستدعي برسائله الغامضة
أزمة قصية
يتكرر لها نهايات وردية
حرية
جميلة وقاسية
أن تعرف ما كان عليك فعله
تحت هذه التهمة العvisية
التي تغلف الفجر
تعيش أحقاب بلا حصر

ما الذي أعرفه قبل أن أراك
ما هو الموجود داخلك ، قبل أن ألمسك
أنت جميلة وقاسية كأنك اختزلت الوجود
الذي حددني بك .

فيما بعد

فيما بعد .. فيما بعد
سأدعو شهودي
كنز الأرض
عربة الماضي
نزل الغد
فيما بعد
بينما نحن نبتعد

تسطع كأنها زهرة نرد
مرة بلون الزمرد ، ومرة بلون النار
أفكارى تفور ، وأوراقى تركع وترتعد ..

ربما أفاخر يوماً
بهذا الضبيج

غيمة تقطع بي الظهيرة
تحملني إلى قصر العصر
تلهو بي الطيور العائدة
تشيد بي جزءاً من انتصارها
تحكيه للصغار
على البساط الأخضر
والريش
والدفء

قبل أن أغادر أوران
البردى

كثيراً ما سأحيا
كثيراً ما سأموت
كنتُ أفكر أن الموت
هذا الكائن الصعب
يخترق القلب
مرة واحدة
بزاوية محددة
مثل الحربة أو العاصفة
بعدها يسود الصمت
وتكف النار عن الرجفة
يتوقف مصباح العقل فى خشوع
تنقشع الدموع
كثيراً ما سأعجب
من هذا الكائن الغريب
يوزع أجزاء الغياب
فى حضور واحد
وكأن الرعونة وحدها
هى التى تقود خطاه

(١١٨)

أبدأ من الرمال ، أبدأ من الظلال
أبدأ من الصمت ، أبدأ من الثلج
وأنت شاهدة على نهايتي ..

ما أغرب اللغات
التي تعلمتُ فيها الكلمات
بعيداً عن شفتيك
وما أغرب الحريات
التي بادلتها بدمي
بعيداً عن مرمى ذراعيك
أيتها الأم البسيطة
وبلاد حجرها الساذجة
ماذا بقي لدى
أستجديك به
لتنهضي
قبل أن تموتى وأنت قاعدة

أراك من داخلك ، كما أرى الكلمات
كما أرى المحارات ، كما أرى البدء في النهايات

(١١٩)

تعالى نطلى ففأرنا
بالضوء

يحملنى الغروب
إلى مجهوله الغريب
تبادلنى البحيرة
تحية أخيرة
ينسج الماء
انسجامة العذب
فى اتزان وحيرة
وانسياب
وحزن

ما زلت ألعب فى دورى الأخير
وما حسبت حقاً أنها الحياة

(١٢٠)

نوافذ وحُشَرِهَات
ولَهْوَاء مَشْبَع بِالنَّدَاءَات
أَفَارِيز ، عَتَبَات .

من الآن
وحتى الصباح
ستخبو نجوم
وتغرق قارات
ستوارى عهود فى الأساطير
دون أن أكون شاهداً لها أو عليها

أرقبُ الأريج وهو يقترب

ما أجمل الحرية
حين تجتاز الحواجز
وتحرز ملحمة بعد أخرى
وتلقانى

أنتظر العصافير الذهبية
حتى تأخذ قسطها من الأرق
وتتألق

من الآن
وحتى الصباح
ستخلع الحياة على أعضائي
جدلاً غامضاً
يُجملُ الفرح

تسألني بعيون مبتلة :
ما أبهظ الثمن الذي تدفعه
لتنزل إلى جوارى

وكنْتُ أظنُّها مرآة

مر على النسيم
والفراشات تلاعب شعري
والطير تحلق فوق قدمي
كنت نائماً يا أماء
ومالت على السنابل
ظننت أنها جدائل شعرك
ومالت على السماء
ظننت أنها مرآة
ولم يكن قلبي خفيفاً لأطلقه
وخفتُ من غزالات تراقصن حولي
كما يخاف الناس في الثرات
من شدة الفرح

(۱۲۲)

كونى كما تهوين

امراتى ..

سيدتى ..

تاج راسى .

كونى كما تهوين ، بحيرة أو فنانة

زهرة نرد أو مهد أو نهدي أو حورة

فأنا أهواك

حتى من قبل لقاء أناملك بروحي

ولقاء جمالك بحواسي

كونى كما تهوين

وخذي

من الصعب أن نحب
أكثر مما نحب

سيجىء الخريف
تفصلنا السحب ، تتقلب فينا العواطف
يمتلئ دمننا بالعواصف
سيؤوب النبيذ إلى العنب
أعرف أنى معفى من الرحيل والموت
وأنى أتقلب فيك من غيب إلى غيب
أعرف ما وراء الفرح
وما وراء الصمت
سنقول فيما بعد
من الصعب أن نحب
أكثر مما نحب

(١٢٤)

كونى جميلة واعترفى

كونى جميلة واعترفى
بأنى أول من أنشد فى دمك
وأول من أوغل فى سفرك
وأول من مات على صدرك

يجلدنى طبيى كل مساء
لأنى لم أوقف التدخين
ولا الكلام بانفعال
ولا السفر الطويل
ولا الغناء
ولم أتوقف عن العشق

قادم وجهك بكل موجه
بكل طيوره
بكل أسراره
سيبدد أوهام الغياب
كما تفعل الشمس بالضباب

أجهل أنها الأرض
أجهل أنه الغبار
وربما يتألق الأزرق من الداخل

جسدى يلقاك ثانية

فى عصر الماء
 جسدك يتألق بالحرية
 والحب المبذول
 ودوائر الذهبية
 تتسع لتلقانى
 فى لون الرغبة
 يبدو وجهك فاكهة وردية
 تنضج مبكرة
 يعترىها الخجل
 لم رأى أعضائها النامية تشتعل
 يتخمّر الفجر حولك
 تنزلق الأنجم فى فراغاتك
 يتطاير هواء من جهاتك
 يتعرى جسدك من الأريج والندى
 وأصابعى فى ملكوتك
 تنتظر الإذن بالمشول

آخِر المطالبين بالتاج

أصبحت رثى تخاف من النَّفس الطويل
 من صعود المآذن
 من تأمل التماثيل
 من حبال المشانق
 من جهات عينيك التى تتمدد
 لتشمل العروش المفقودة
 والأرصفة المقفرة
 والنوافذ البعيدة
 والعائدين
 العائدين بالفرح
 وبخفى حنين

من كل أعوام الظمأ
 اخترتك أنت ، أختارك أنت
 لتكونى امرأة قلبى
 ومراة حياتى .. ها أنتِ جديرة باختيارى
 سيدة لبكائى

ولم تَفطن إلىَ بعدها

ذات مرة

رأيت دموعها المؤثرة

قافلة من الأشجار المهاجرة

حزينة وقاسية

مثل هاوية

أكرمتني بكل خردواتها

واستراحت بكامل أنوثتها

في دمي

أنشبت أظافرها في وحدتي

ولم تَفطن إلىَ بعدها

(١٢٩)

أمره لينى عمراً لأقرر

تتزع رائحة اللوز
يثمر الليل سمرأً وضحكاً
تتستر النار فى هيئة الخدس
بينما تبشرنى يداك
بموسيقى تهب هناك
تبتعد وتقترب
تذوب فى داخلى
تعرضنى على نفسى
توشوش لى
وتهرب منى
عندها أسلم يارقى
سبائكى ونقوشى
تسألينى ، أود لو أجيب
امنحينى عمراً لأقرر
لكننى ... أنحنى

(١٣٠)

لمن سنترك هذا الميراث

سيرثنا الموت

ويرثنا الغناء

سترثنا يد مرتجفة

أو نافذة

أو سهرة ماجنة

سترثنا فكرة

أو امرأة شاحبة

أو شكل يليق بنا

أو صمت وخواء

فكيف نوسد كل هؤلاء

في حنين واحد

وكيف لا نترك في هذا الركाम

شيئاً نحزن عليه

(١٣١)

لو كانت مهنتى الفرع

فى قلبى ضائقة
يطلع منها البرق
تقبل عليها العصافير
تخرج منها الدروب إلى المصير
وتظل ضائقة .

هل تقبلين ضيافة
تلك المفارة

فى قلبى فراش دافئ
يتأكد فيه الضوء
من زواياه وانحناءاته
قبل أن يلامس القيعان والقباب
يتأكد فيه اللهب
من نواياه
وانتماءاته
قبل أن يلتهم
دم الغزال
وذرى الجبال
بيتى هو البحر ، تتواعد فيه الجهات
يصب النهر ، تحت سماء باهرة
وغيوم لا تنتهى
بيتى هو الليل ، والشمس لى ممشى
تتواعد فيها الأزمنة ، تنشق المصابيح
تستنشق الريح ، رائحة الجراح
بيتى هو الأفق الذبيح ، وكل ما ينسل فيه
من ملامحك الفصيحة أو يصبح

(١٣٣)

فى نفحة من هذا الليل

أقمتُ كبريائى

ومضيتُ لا ألوى على شىء

كان معى قوسى وسمائى

ونافذة تطل على حديقة الروح

كانت معى صرة الريح

وكانت للأفق رائحة المروج

نشطت أشباحى تلهو فى أخاديد الضوء

فى نفحة من هذا الليل

كانت خطيئتى ليلة حرة

وذنوبها كانت عمراً من الأسر

وتساوينا فى حمل الشعاع

من الشمس للرماد

ومن الرماد للماء

الأزرق الساحلى
لا يلقى على شئ
سرى الإبحار

فى منابع الزرقه
تهب رياحك من الذاكرة
تلقى حصاها فى الماء
واحدة بعد واحدة
تشابك الدوائر فى الدّوار
هنا وجهك المهاجر يهاجر
وهنا أسماكك ترعى فى الأخاديد
ولا جديد
ربما صباية تترك لى المكان فى النهاية
مخضباً بأزرق الرحيل

(١٣٥)

عنقود يتدلى ليراني

لوحت لي بالشمس
تحييني
دنت من أنفاسي
حدثتني بصوت الأجراس
من ذا الذي يقرع الصباح
خلف نهايتي
أنت الراحلة إذن
لأنه لا أجراس لسواك .

ستجىء الآن
وتبكي على دمي الممزق
بين الريحان والشيطان

فهرس

٥	إشارات ضبط المكان
٢٩	أحادىث الزجاج المتكسر
٤٧	طرقاآ لبسآ للسفر
٧١	آناقضاآ أوسع من رؤى العقل وأكبر من حطام القلب
١٠٧	كنوز
١١٥	لسان على الماء آآأأ باسم الطيور
١٢٩	هكذا أقول الجنآآ
١٣٩	الطفل
١٤٥	أفكر وىأأ مغلقآآ
١٦٣	أآهل أنها الأرض

صدر للشاعر

- ١ - إرهاب القنديل
- ٢ - الغناء بين يدي الجميلة
- ٣ - مدخل إلى وصف الشعر
- ٤ - أشعار مثورة
- ٥ - استشعار عن بعد
- ٦ - وردة النار
- ٧ - طقوس الرقص والغناء
- ٨ - عيناك محميتان للنوارس
- ٩ - سراب القمر
- ١٠ - بيت يمر بالبراري

من قائمة الإصدارات الأدبية

تجربة .. قیاس

[illegible]

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترنعد بشمراة

صلاة المودع

ديماً تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

اليائى وآخرون

درويش الأسيوطى

درويش الأسيوطى

رشيد القمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والنواريح عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجبلانى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترنعد بشمراة

صلاة المودع

ديماً تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

اليائى وآخرون

درويش الأسيوطى

درويش الأسيوطى

رشيد القمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والنواريح عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجبلانى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية .. (مسرحية شعرية)

ملكة القروء

دراسات ..

هاجس الكتابة

تحديات عصر جديد

حصاة الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الحاهلية أحمد الأحمد بن

قراءة المعانى فى بحر النحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

للمثقفون العرب والترات جورج طرايشى

ثقافة البادية حاتم عبد الهادى

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيونى خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد الغائب، نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة المشرع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. على فهمى خشم

بحثاً عن فرعون العربى د. على فهمى خشم

أعلام من الأدب العالى على عبد الفتاح

هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية د. غريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل مدحود القديري

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

فاروق خلف

اشارات ضبط المكار